



**Reggio Emilia**  
**maggio - dicembre 2015**

**SOLI DEO GLORIA**  
*XI edizione Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)

*Concerto in memoria di*  
**Uris Bonori**



*Comuni di*  
**Albinea**  
**Rubiera**  
**Sant'Ilario d'Enza**  
**San Martino in Rio**  
**Viano**



**Sabato 17 ottobre ore 21**

**Reggio Emilia**

**Galleria Parmeggiani**

Corso Cairoli

**Monica Piccinini *soprano***

***I Solisti di Accademia Bizantina***

**Alessandro Tampieri *violino***

**Marco Frezzato *violoncello***

**Francesco Baroni *clavicembalo***

*Si ringraziano*

**Ginetta Gallusi in Bonori**

**Elisabetta Farioli, Antonio Fabbris**

**e tutto il personale dei Civici Musei**

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

## *Il programma*

### **Georg Friedrich Händel**

(Halle 1685 - Londra 1759)

Sonata op. 1 n. 13 in re maggiore  
per violino e continuo HWV 371

*Affettuoso – Allegro – Adagio, Larghetto – Allegro*

### **Niccolò Porpora**

(Napoli 1676 - ivi 1768)

*Eppur ti reggio amore*

per soprano, violoncello concertato e basso continuo

### **Arcangelo Corelli**

(Fusignano 1653 - Roma 1713)

Sonata in re minore op. 5 n. 12 “La Follia”  
per violino e basso continuo

### **Salvatore Lanzetti**

(Napoli 1710 - Torino 1780)

Sonata VII in sol maggiore op .1  
per violoncello e basso continuo

*Andante – Allegro – Largo – Rondeau*

**Georg Friedrich Händel**

*Süsser Blumen Ambrafloeken* HWV 204

*Meine Seele hört im Sehen* HWV 207

dalle *Neun Deutsche Arien*

per voce, violino e basso continuo

**Francesco Saverio Geminiani**

(Lucca 1687 - Dublino 1762)

Sonata op. 1 n. 1 in la maggiore  
per violino e basso continuo (1716)

*Adagio, Presto – Allegro – Grave – Allegro*

**Georg Friedrich Händel**

*Un'alma innamorata* HWV 173

per soprano, violino e basso continuo

### **Monica Piccinini**

Nata a Reggio Emilia, dopo gli studi di violino ha studiato canto con Henny Von Walther, Franca Mattiucci, poi con Elena Kriatchko, sotto la cui guida si è diplomata con il massimo dei voti. Ha seguito corsi di perfezionamento sul Lied e la musica vocale del '900 con Eric Werba e Dorothy Dorow.

Nel 1999 debutta nell' "Orfeo" di Monteverdi al Teatro Real di Madrid sotto la direzione di J. Savall, e in seguito continua la collaborazione con Hesperion XXI e La Capella Reial de Catalunya in programmi diversi.

Dal 2003 è membro di Concerto Italiano diretto da Rinaldo Alessandrini.

Monica Piccinini è invitata a cantare regolarmente con orchestre e ensembles prestigiosi sulla scena internazionale: Accademia Bizantina, Les Talens Lyriques, Europa Galante, La Venexiana, Concerto Palatino, Ricercar Consort, Concerto Romano; ha collaborato con La Petite Bande, Ensemble 415, Al Ayre Español, Dolce & Tempesta, Ensemble Concerto, la Bayerische Rundfunk Orchestra, l'Orquesta barroca de Sevilla, l'Orchestre de chambre de Lausanne.

Coltiva l'amore per la musica da camera in duo col pianoforte collaborando con pianisti quali Manila Santini, Sergio Ciomei e Filippo Farinelli in programmi di liederistica tedesca, Chanson francese e repertorio da camera italiano.

Ha cantato sotto la direzione di C. Rousset, J. Savall, R. Alessandrini, O. Dantone, F. Biondi, P. Pierlot, S. e W. Kuijken, , E. Lopez-Banzo, in teatri e festivals europei fra i più prestigiosi, fra cui: Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Real di Madrid, Opéra Royal di Versailles, Cité de la Musique di Parigi, Concertgebouw di Amsterdam, Konzerthaus e Musikverein di Vienna, Auditorio Nacional de España, Accademia di S. Cecilia, Teatro Regio di Torino, Festival delle Fiandre, Festival di Edimburgo, ecc.

Nel 2015 ha cantato a Milano Teatro La Scala, ne “L’Incoronazione di Poppea” di Monteverdi (Damigella), dir. R. Alessandrini/regia Bob Wilson e ha pubblicato per Brilliant l’integrale delle *Mélodies* di Ravel e dei Complete Songs di Dallapiccola.

Ha inciso per Naïve, Opus 111, Stradivarius, Tactus, Symphonia, Dynamic, Fuga Libera, Christophorus, Deutschlandfunk, Brilliant. Ha ricevuto la nomination ai Grammy Awards 2008 per l’interpretazione de La Musica ne L’Orfeo di Monteverdi (R. Alessandrini, Naive 2007).

Insegna Canto Pre-Accademico presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri” di Reggio Emilia.

**Accademia Bizantina** nasce a Ravenna nel 1983, con l’intento di fare musica “come un grande quartetto d’archi”, con lo stesso impegno, la stessa partecipazione e soddisfazione collettiva.

Oggi come allora, col medesimo approccio cameristico, il gruppo è interamente gestito dai propri componenti, che, assieme, ne stabiliscono obiettivi e linee guida.

Negli anni molte sono state le personalità di spicco del mondo musicale che hanno sostenuto e aiutato la crescita artistica del gruppo: da Jorg Demus a Carlo Chiarappa, da Riccardo Muti a Luciano Berio. Dal 1996 al 2012 Ottavio Dantone e Stefano Montanari hanno collaborato in piena sintonia alla gestione musicale dell’ensemble, ricoprendo rispettivamente i ruoli di direttore musicale e di primo violino concertatore, fondendo insieme il meglio delle loro qualità umane ed artistiche. L’intento comune, in ogni fase del lavoro, è sempre stato quello di coniugare ricerca filologica e studio della prassi esecutiva su strumenti originali, con un’attenta e rispettosa lettura della partitura, come nella più nobile tradizione cameristica italiana. Rigore e raffinatezza di Dantone, energia ed estro di Montanari, entusiasmo e complicità da parte di ogni singolo strumentista, si sono fuse insieme come le tessere di un mosaico bizantino, rendendo l’Accademia uno dei più raffinati e vivaci *ensembles* di musica antica presenti sulla scena internazionale.

Numerose le incisioni per Decca, l'Oiseau Lyre, Harmonia Mundi, Naive, Arts, Denon, Amadeus (premiare da riconoscimenti come Diapason D'Or e Midem), le partecipazioni a trasmissioni e diretteradionfoniche (Radio France, Rai Radio Tre, RSI, WDR) e i concerti nelle più prestigiose stagioni e sale di tutta Europa, Israele, Giappone, Messico, Stati Uniti e America del Sud.

Nel dicembre 2011, Accademia Bizantina conquista la sua prima nomination ai Grammy Music Award con il cd inciso per Decca "Purcell - O Solitude" con Andeas Scholl e Christophe Dumaux.

Dal 2012 la direzione artistica e musicale di Accademia Bizantina è affidata a Ottavio Dantone.

Particolarmente importanti e significative le collaborazioni intraprese con i violinisti Viktoria Mullova e Giuliano Carmignola che hanno portato alla realizzazione di importanti progetti discografici per Onyx e Deutsche Grammophon.

## *Il luogo*

### **Galleria Parmeggiani**

La Galleria Parmeggiani è un interessante episodio collezionistico che ha visto confluire a Reggio Emilia, nel 1925, in un palazzo fatto erigere appositamente, tre collezioni ottocentesche: dipinti, mobili, tessuti appartengono alla raccolta del pittore - collezionista - antiquario Ignacio Leon y Escosura, armi e oreficerie provengono dalla bottega parigina Marcy, una sala è dedicata alla produzione pittorica di Cesare Detti.

Artefice del connubio, attraverso un intricato sviluppo di vicende che attraversa i temi del collezionismo, della produzione e del commercio di falsi, delle vicende dei gruppi anarchici in Europa tra Otto e Novecento, è Luigi Parmeggiani, curiosa figura di anarchico convertito all'arte e all'antiquariato che dal 1925 si trasferisce a Reggio Emilia, sua città natale, occupandosi della gestione della galleria, divenuta nel 1934 di proprietà comunale.



62

*Follia*  
Adagio

Allegro

The image shows a page of musical notation for the piece 'Follia' by Arcangelo Corelli. It consists of ten staves of music. The first two staves are marked 'Adagio' and the remaining eight are marked 'Allegro'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. The page number '62' is visible in the top left corner.

Arcangelo Corelli  
antiporta calcografico e Sonata n. 12 *La Follia* dall'op. 5,  
Roma, Gasparo Pietra Santa, circa 1700



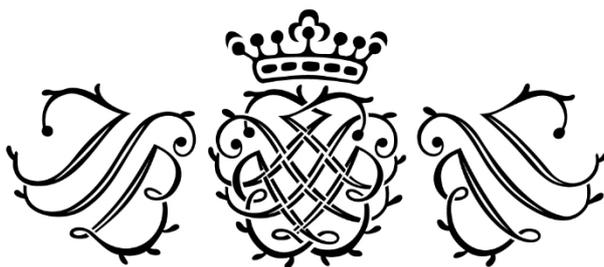
## Il monogramma di J. S. Bach

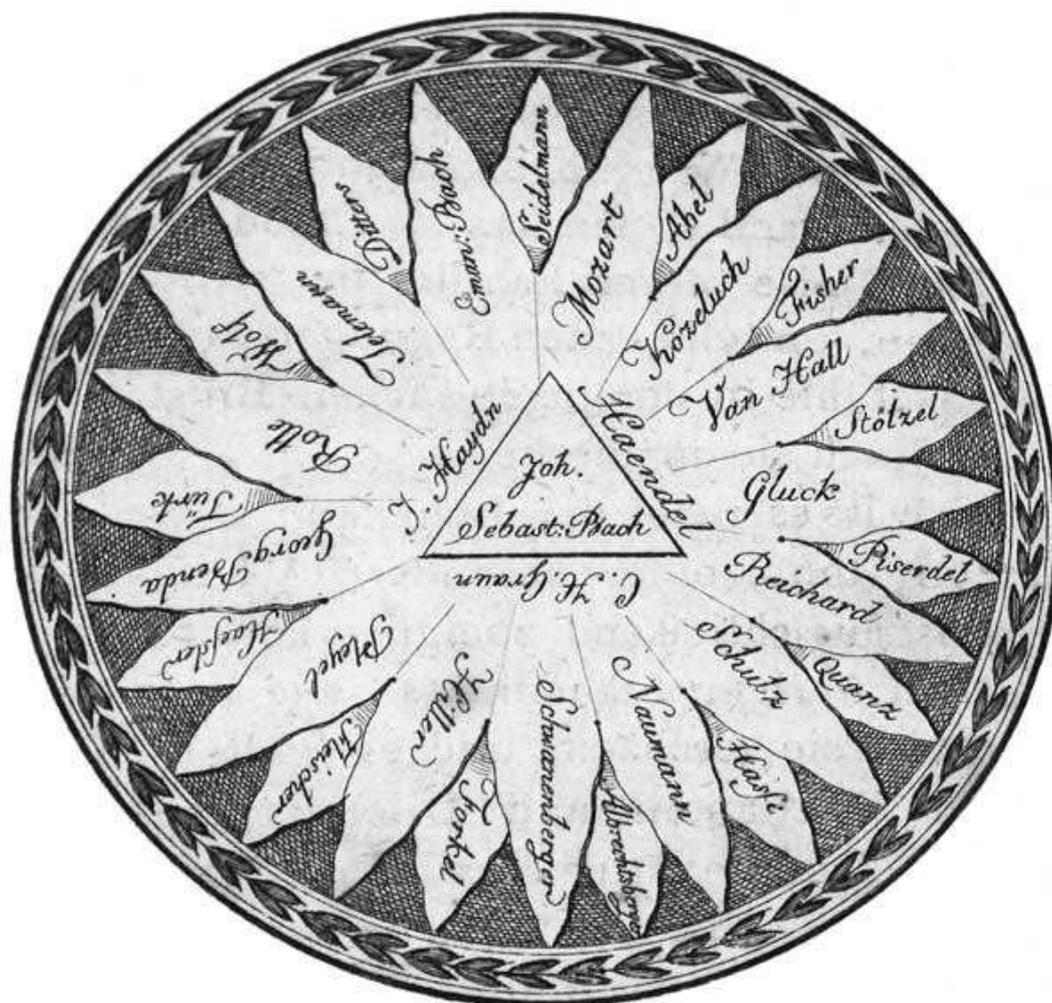
Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta  
di *lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare  
la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.  
Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciuto) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

**Domenica 18 ottobre ore 17**

**Reggio Emilia**

**Chiesa di Santa Teresa**

Via Campo Marzio

**Coro Polifonico S. Agostino**

**Davide Casari** *organo*

**Riccardo Galli** *organo e direttore*

Musiche di

**L. Viadana, G. Frescobladi,  
G. F. Haendel, W. A. Mozart**

*Concerto in memoria di*

**Maria Vittoria Visconti Spallanzani**  
**“Joio”**

*Sponsor*

**BPER:**

**Banca**

*Sponsor tecnico*

  
**Hotel Posta**